

ETNOGRAFÍA Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Alba H. González Reyes¹, Rosío Córdova Plaza²
Bertha E. Sangabriel García³ y Judith Simbrón Barrera⁴

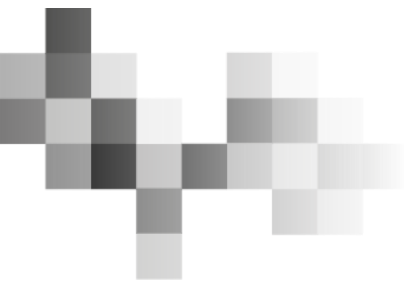
¹ Facultad de Trabajo Social, Universidad Veracruzana región Poza Rica, México. estenoposlit@gmail.com

² Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Universidad Veracruzana, Xalapa, México.
rosiocordova@hotmail.com

^{3,4} Facultad de Trabajo Social, Universidad Veracruzana región Poza Rica, México

Resumén: El objetivo de esta sesión es resaltar el trabajo de campo y el uso de las técnicas audiovisuales por el equipo de investigación. Mantenemos la investigación cualitativa en las áreas disciplinarias de la antropología de género con el uso de la fotográfica y/o de video para la sensibilización del sentido de participación social en zonas indígenas. Esta investigación sigue el ejemplo de la metodología de Marcus Banks quien propone la producción de documentos visuales entre informantes en colaboración con investigadoras. Las técnicas audiovisuales son parte de la estrategia de sensibilización y concienciación de responsabilidad sobre su sexualidad. Trabajamos con la cultura visual bajo el supuesto de que la sensibilidad de las colectividades se forma e reinventa, a través de las relaciones entre ver y saber cómo mutuamente constitutivos.

Como estrategia metodológica explicaremos el engranaje entre la investigación y las técnicas audiovisuales que favorecen la reflexión de los temas sobre cuidado de cuerpo. En la sesión especial, presentaremos los casos de cómo el uso de la cámara fotográfica puede ser un objeto que otorga el acercamiento a los informantes, asimismo como la cámara fotográfica puede ser un elemento para liberar tensiones entre informantes e investigadores, y finalmente como las imágenes creadas por los propios informantes favorece un sentido de identificación y apropiación del tema de investigación. La tradición teórica de la antropología, que privilegia la perspectiva emic y el acercamiento etnográfico, observa en la propuesta visual una perspectiva que favorece la construcción del trabajo de investigación entre investigadoras e informantes y permite enlazarla con el enfoque hermenéutico de la cultura visual. La literatura especializada indica la comprensión de una cultura desde las imágenes como aspectos fundamentales para formular conocimiento. Con Michael Mirzoeff consideramos el concepto de cultura visual el cual consiste en reconocer que la imagen visual no es estable, sino que cambia su relación con la realidad externa en los determinados momentos de la modernidad. La cultura visual explora más bien ambivalencias, grietas y espacios de resistencia en la vida cotidiana, pero considerando siempre al centro la mirada y el punto de vista del receptor. Como estudio específico presentamos el trabajo de campo con estudiantes universitarios quienes a su vez tuvieron trabajo de intervención en comunidad con estudiantes de preparatoria con los temas sobre cuidado de cuerpo, ciudadanía y cultura visual, a través de cursos talleres sobre fotografía y video, en un lapso de tres meses. Como resultado del trabajo con jóvenes totonacas se presentan dos productos derivados de la experiencia del trabajo en campo entre las investigadoras, los jóvenes universitarios e informantes adolescentes totonacos que trabajaron y colaboran en el proyecto: la sinopsis de un documental informativo sobre el tema de salud sexual; un cuadernillo fotográfico digital y los avances de trabajo con niños en comunidades totonacas. Al final de la sesión especial esperamos que los participantes comprendan la importancia de la etnografía y el uso de técnicas audiovisuales para la investigación social en temas dentro del área de la Antropología de Género en comunidades indígenas.



Palabras-Clave: Metodología cualitativa, etnografía, técnicas audiovisuales, género, cuerpos, sexualidad.

Alba Hortencia González Reyes

Doctora en Historia y Estudios Regionales. Docente-Investigadora, Universidad Veracruzana, Poza Rica Veracruz, México. Ha organizado y participado en foros y congresos, a nivel regional, nacional e internacional. Tiene publicaciones en revistas y libros colectivos editados por universidades en México y el extranjero. Realiza trabajo de Investigación con la línea: Estudios socioculturales de Género y Cultura Visual. Perfil Promep y miembro Nivel I, Sistema Nacional de Investigadores CONACYT. estenoposlit@gmail.com y albagonzalez@uv.mx .

Rosío Córdova

Doctora en Ciencias Antropológicas. Investigadora del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana. Investigadora Nacional nivel III, miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y de la Academia Nacional de la Mujer. Ha escrito dos libros de autor, 1 en coautoría, y coordinado 2 libros colectivos. Ha publicado más de 100 textos sobre temas de sexualidad, cuerpo, género, familia y grupo doméstico, trabajo sexual masculino y procesos migratorios.

