

Aportaciones de los registros audiovisuales a la investigación cualitativa en educación

Antonio Bautista¹, Laura Rayón², Ana María de las Heras³, Yolanda Muñoz⁴, Silvia de la Sen⁵, Pilar Rubio⁶

¹ Departamento de Didáctica y Organización Escolar Universidad Complutense de Madrid. España. bautista@edu.ucm.es

² Departamento de CC de la Educación Universidad de Alcalá. España. laura.rayon@uah.es

³ Departamento de Universidad a Distancia de Madrid. España. anamariadelasheras@udima.es

⁴ Departamento de CC de la Educación Universidad de Alcalá. España. yolanda.munozm@uah.es ⁵ y ⁶ Colegio de Educación Infantil y Primaria *La Paloma*. Guadalajara. España Silvia.delasen@gmail.com

Resumen.

Tal y como indica el título de la Mesa redonda, el tema que presentamos versa sobre el papel de los dispositivos tecnológicos en la investigación educativa. Estos dispositivos soportan lenguajes de representación que permiten el registro y descripción de la realidad, ocupando un lugar destacado tradicionalmente el lenguaje audiovisual. El uso de registros audiovisuales en la investigación educativa ha consistido en la presencia de la cámara en el campo para que los investigadores recogieran datos que pudieran capturar la realidad y aportar realismo sobre las realidades objeto de estudio. La función ilustradora de los lenguajes audiovisuales mediante la cual los investigadores captaban la realidad educativa, no es la única función que los lenguajes audiovisuales pueden desempeñar la investigación en las Ciencias Sociales en general, y en concreto en la Educación.

Los dispositivos tecnológicos además del almacenamiento de prácticas, comportamientos y acciones, pueden permitir narrar historias, expresar el punto de vista de un modo reflexivo de los actores sociales, en nuestro caso, estudiantes, profesorado y familias. Es esta dimensión la que venimos explorando en distintos proyectos de investigación, que consideramos abre nuevas vías en la recogida, descripción e interpretación de datos y, por ello, nuevos caminos para apresar, captar y comprender las realidades educativas.

La crisis de la representación

En el ámbito de la investigación de las ciencias sociales hace tiempo se planteó lo que se ha conocido como crisis de la representación (Rorty, 1983; Gergen, 1992; Crawford & Turton, 1992; Shotter, 2001). Se inaugura un discurso en los años 70 sobre el valor de verdad de las descripciones y representaciones de la vida social que hacen los investigadores. Se inicia de este modo un debate sobre los problemas que conlleva describir la realidad social sólo desde el punto de vista del investigador como única perspectiva válida y legítima.

No será hasta esta crisis epistemológica cuando se cuestiona con fuerza que el registro y la representación de la realidad no puede basarse en un cierto isomorfismo entre el objeto y la representación hecha por los investigadores. Si la representación de la realidad y el registro de la misma es una construcción subjetiva, se pueden superar las limitaciones de la representación de la realidad, conjugando el punto de vista del investigador y de los participantes.



Se buscan y van emergiendo nuevas formas de construir y generar el conocimiento que atienden a cómo los sujetos viven y se representan así mismo la realidad. Nuevas formas de proceder en el registro, descripción y análisis de datos aparecen en las Ciencias Sociales, que tratan de compaginar la visión del investigador, perspectiva *etic* -la aproximación de arriba/ abajo- con la visión de los sujetos, perspectiva *emic* -aproximación abajo/arriba-, que percibe la realidad desde dentro, sin categorías previas, porque estas son emergentes y propias de la cultura y, a priori, son desconocidas para los investigadores (Del Río y Álvarez, 1999; Bautista, 2012).

Planteamientos que han tenido nuevas consecuencias en el uso de los dispositivos tecnológicos como registros de datos, tal y cómo la antropología audiovisual ha sabido poner de manifiesto.

La cámara fotográfica y el lenguaje de la imagen como forma de representación

La cámara fotográfica en las investigaciones llevadas a cabo desempeña un papel crucial para que los participantes puedan narrar historias, y construir relatos desde su experiencia cotidiana. Adquiere un valor importante para comprender los contextos escolares, las acciones que allí tienen lugar y el sentido de las relaciones entre los miembros de la comunidad escolar. Esta forma de proceder nos ha permitido orientar nuestros intereses al uso de los registros audiovisuales como formas de narración en el que la acción, el pensamiento y el mundo emocional de estudiantes y profesorado se capta como no sería posible con otras técnicas de investigación.

Los procesos de foto-elicitación a los que da lugar el uso de los registros audiovisuales, en el campo de la educación intercultural y el desarrollo profesional del docente, serán objeto de presentación en la mesa. Concretamente, en relación con el campo de la educación intercultural presentamos el uso de narraciones audiovisuales como sustrato de las relaciones entre el alumnado y familias diversos culturalmente. En el campo del desarrollo profesional del docente mostramos el uso de las narraciones a partir de las fotografías tomadas en situaciones de aula, que permiten emerger las principales preocupaciones del profesorado, situaciones problemáticas existentes en el centro y aulas, y dilemas a los que tienen que dar respuesta, etc.

La experiencia llevada a cabo con los distintos colectivos en la construcción de narraciones y relatos audiovisuales, nos permite identificar las bondades de estos registros favoreciendo tres funciones: i) registrar y evocar información, ii) soportar análisis y discusiones sobre la misma y iii) representar y comunicar las ideas y afectos que conformaron las narraciones generadas (Bautista, Limón, Oñate y Rostand, 2016).

Bibliografía

- BAUTISTA, A.; LIMÓN, R.; OÑATE, P. and ROSTAND, C. (2016). Funciones de la fotografía en las relaciones interculturales entre familias inmigrantes. *Revista Complutense de Educación*, 27(1), 75-93.
- BAUTISTA, A.; RAYÓN, L. and De LAS HERAS, A. (2012). Value of Audiovisual Records in Intercultural Education. *Comunicar. Scientific Journal of Media Education*. Vol. 39, 169-176. (DOI: 10.3916/C39-2012-03-07).



- BERGER, P. & LUCKMANN, T. (1986). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu-Murguía.
- BLUMER, H. (1982). El interaccionismo simbólico. Perspectiva y método. Barcelona: Hora.
- CRAWFORD, P.I. & TURTON, D. (1992). Film as Ethnography. Manchester: Manchester University Press.
- GERGEN, K.J. (1992). El yo saturado: dilemas de identidad en el mundo contemporáneo. Barcelona: Paidós.
- HAMMERSLEY, M. & ATKINSON, P. (1994). Etnografía. Métodos de investigación. Barcelona: Paidós.
- RORTY, R. (1983). La filosofía y el espejo de la naturaleza. Madrid: Cátedra.
- SCHUTZ, A. (1974). El problema de la realidad social. Buenos Aires: Amorrortu.
- SCHUTZ, A. (1974). El problema de la realidad social. Buenos Aires: Amorrortu.
- SHOTTER, J. (2001). Realidades conversacionales. La construcción de la vida a través del lenguaje. Buenos Aires: Amorrortu.

Palabras Clave: Antropología audiovisual, Estudio de Casos, Registros Audiovisuales, investigación participativa.

Recursos necesarios: Sala con proyector de vídeo, internet.

1- Breve contextualización del tema;

Fruto del trabajo realizado por el Grupo de Investigación consolidado de la UCM “Desarrollo Tecnológico, Exclusión Sociocultural y Educación”, con referencia: 941445, presentamos las aportaciones y retos que los registros audiovisuales plantean a la investigación en educación.

Concretamente, se presenta el trabajo llevado a cabo en los últimos años, que se centra en comprender el uso de las TIC en la enseñanza y la formación del profesorado para favorecer una educación intercultural e inclusiva. Esta línea de trabajo, se ha desarrollado y concretado en los últimos 8 años en el estudio de los beneficios y limitaciones de los procesos de foto-elicitación y vídeo-reflexión en tres ámbitos educativos concretos:

- Promover espacios de trabajo que favorezcan la educación intercultural con alumnado de educación infantil y primaria de dos centros educativos (Proyecto EDU2008-03218EDU).
- Comprender las relaciones que establecen familias inmigrantes con el centro educativo de sus hijos e hijas (Proyecto EDU2011-23380)
- Favorecer el desarrollo profesional del profesorado de educación primaria (Proyecto EDU2014-57103-R).

El tema objeto de exposición en la mesa redonda se basa, fundamentalmente, en la experiencia en tres proyectos I+D+I del Ministerio de Economía y Competitividad indicados con anterioridad, que han sido dirigidos por el Catedrático Antonio Bautista García-Vera. Se propone la presentación de las tres etnografías llevadas a cabo a lo largo de tres cursos escolares con diversos agentes educativos, identificando cómo la imagen ha contribuido a favorecer la comprensión de la realidad, a la vez que se convierte en catalizadora de generar espacios de puesta en común y reflexión colectiva que favorecen la inclusión y el diálogo intercultural.

Especialmente nos detendremos a exponer cómo la experiencia de las tres investigaciones indicadas, nos ha permitido comprender que la función que cumplen los registros audiovisuales, se articula a lo largo del proceso investigador, donde se muestra que la



fotografía tiene una gran función en las tres fases del proceso indagador: i) favoreciendo la recogida de datos, ii) para el análisis y elaboración de los mismos, iii) para la comunicación y difusión de los resultados.

2- **Objetivo(s);**

- a) Analizar el valor de la imagen fotográfica y el vídeo para acceder y comprender los contextos culturales y a quienes en ellos habitan desde una perspectiva que conjuge los polos emic-etic en la investigación educativa.
- b) Comprender la relevancia del uso de los registros audiovisuales en la investigación cualitativa, en tanto favorecen un proceso de construcción del conocimiento democráticamente compartido (potencia la expresión y comunicación de quiénes son, qué piensan y qué sienten los participantes en la misma), y, por ello, relaciones más horizontales y participativas.
- c) Debatir los nuevos problemas prácticos de su uso y análisis en contextos educativos y los nuevos problemas éticos, la capacidad que los registros audiovisuales tienen para dar voz a estudiantes y profesorado, y no sólo actuar como portavoz.

3- **Dinámica / estrategia:**

- a. Presentación: Se llevará a cabo una introducción para contextualizar la exposición de las tres temáticas expuestas en el resumen, y se ilustrarán dichas temáticas con ejemplos concretos.
- b. Exposición teórica del tema
Se distribuirá equitativamente las tres temáticas, destinando 15 minutos para cada intervención y los últimos 15 minutos se destinan a las preguntas y reflexiones de los participantes.
- c. Aplicación en otros contextos
Se cuidará especialmente hacer reflexionar a los participantes sobre que el uso de este tipo de registro tiene en la investigación en otros ámbitos de trabajo. Los ejemplos procedentes de los estudios señalados en la contextualización del tema, facilitarán la comprensión y análisis de los mismos.
- d. Discusión
Se promoverá lanzando interrogantes y señalando a los participantes a lo largo de la exposición problemas y retos que conllevan estas formas de proceder

4- **Aplicación de la propuesta en la realidad / ejemplos prácticos;**

Se ejemplificarán los contenidos con ejemplos concretos

- 5- **Resultados esperados.** La generación de un clima de trabajo agradable que permita el análisis y debate con los participantes en la mesa redonda en torno a los objetivos definidos más arriba.

Nota biográfica de todos los miembros / facilitadores del Panel de discusión (entre 70 y 100 palabras).

Antonio Bautista García-Vera es Catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad Complutense de Madrid, ha dirigido numerosos proyectos I+D+I del Ministerio de Educación y del Ministerio de Ciencia y Tecnología, y autor de libros y artículos en torno al papel del desarrollo tecnológico en la Educación.



Laura Rayón es profesora Titular del área de Didáctica y Organización escolar de la Universidad de Alcalá, autora de diversos artículos y libros desarrolla su trabajo en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación y la mejora de las desigualdades en educación.

Ana María de las Heras es profesora del Departamento de Educación en la Universidad a Distancia de Madrid, centrandó su trabajo en los usos de los recursos tecnológicos para favorecer la educación intercultural, así como para el desarrollo profesional del docente.

Yolanda Muñóz Martínez es profesora Contratada Doctor en el área de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Alcalá, trabaja en el campo de la Inclusión Educativa, y es autora de diversos artículos y libros sobre el tema. En la actualidad está desarrollando una línea de asesoramiento en centros educativos orientada a la innovación y reflexión sobre la práctica.

Silvia de la Sen es Directora del CEIP La Paloma de Azuqueca de Henares. Actualmente llevan a cabo diversos proyectos de innovación educativa vinculados a diversas áreas, como por ejemplo proyectos de bilingüismo, de educación para la convivencia y de tecnología educativa. Actualmente, colabora con el equipo de investigación DETECESE en el proyecto I+D+I con referencia EDU2014-57103-R.

Pilar Rubio es profesora de educación primaria del CEIP La Paloma de Azuqueca de Henares. Actualmente, colabora con el equipo de investigación DETECESE en el proyecto I+D+I con referencia EDU2014-57103-R.

