

Descodificando la vida cotidiana: Diseño de proyectos de investigación cualitativa en investigación artística

Pino Juste, Margarita¹, Rut Martínez López de Castro², Sara Domínguez Lloria³
María José González Ojea⁴, David Rodríguez⁵,

¹ Departamento de Didáctica, Org. escolar y Métodos de Investigación. Universidad de Vigo, España. mpino@uvigo.es

² Departamento de Didácticas Especiales. Universidad de Vigo, España. rut@uvigo.es

³ Universidad de Santiago de Compostela, España. saradominguezlloria@gmail.com

⁴ Universidad de Vigo, España. mariajosegonzalezoeja@uvigo.es

⁵ Conservatorio de Vigo, España. davidpercusion@hotmail.com

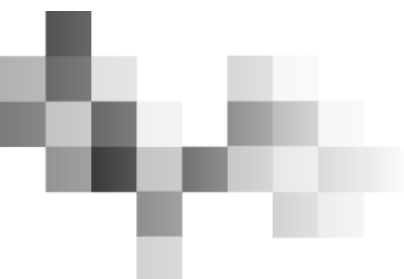
Resumen. En este simposium se intentará realizar una aproximación a las fases y a la selección de diferentes técnicas e instrumentos de investigación cualitativa en investigación artística que permitan interpretar y crear evidencia científica sobre acontecimientos que adoptan una gran complejidad por sus contradicciones, la dinámica de sus procesos o los diferentes puntos de vista de los participantes implicados. En múltiples ocasiones no existe un instrumento de evaluación perfecto que permita una radiografía completa de la realidad que pretendemos evaluar, de ahí la necesidad de construir instrumentos en función del propósito de estudio.

En este panel se presentan cinco comunicaciones que pretenden un acercamiento a las posibles temáticas objeto de investigación cualitativa, las fases del proceso investigador, a los diferentes instrumentos de análisis que se pueden utilizar en distintos contextos de investigación así como a los problemas éticos derivados y la generalización de resultados.

La primera presentada por Margarita R. Pino Juste se titula “Fases de un proyecto de investigación cualitativa. Función de la triangulación” tiene como objetivo definir con rigor y sistematización las fases que debemos diseñar para llevar a cabo una investigación cualitativa. Entre las principales decisiones metodológicas se encuentra como llevar a cabo una triangulación que permita aumentar la validez y consistencia de los resultados. Se trata de elegir diferentes técnicas, diferentes informantes y en diferentes tiempos de forma que las distintas perspectivas metodológicas se complementan mutuamente en el estudio de un problema.

La triangulación permite el uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno. Es decir, dentro del marco de una investigación cualitativa la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, para que las debilidades de cada una de ellas se eliminen y, en cambio, se sumen sus fortalezas. Se supone que al utilizar una sola estrategia, los estudios son más vulnerables a sesgos. Por tanto, la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes perspectivas y, de esta forma, aumentar la consistencia y rigor de sus resultados. En definitiva, la triangulación ofrece una oportunidad para ampliar la perspectiva de interpretación del fenómeno en cuestión, ya que señala su complejidad enriqueciendo el estudio y favoreciendo que se realicen nuevos planteamientos. Normalmente hablamos de cuatro tipos de triangulación: metodológica, de datos, de investigadores y de teorías.

La segunda presentada por Rut Martínez López de Castro se titula “La investigación basada en las artes (IBA). La muñeca Barbie, una propuesta educativa”. Después de la crisis del positivismo y del cientifismo, la noción de investigación y la forma de abordarla se ha ido abriendo a otras formas que posibilitan el estudio de la experiencia humana y de otros fenómenos complejos y cambiantes. Desde esta perspectiva, se plantean investigaciones centradas en el comportamiento humano, en las



relaciones sociales o las representaciones simbólicas, como, por ejemplo, la investigación etnográfica, histórica, narrativa, performativa, artística, etc. Las artes se reconocen como una forma legítima de indagación que nos permiten acceder a lo que las personas hacen, desean o piensan.

La investigación basada en las artes (IBA) es un tipo específico de investigación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos para dar cuenta de prácticas de experiencias que difícilmente se hacen visibles con otro tipo de investigaciones. IBA indaga sobre la creatividad y su interpretación, sugiriendo preguntas y desvelando lugares no explorados.

En esta comunicación pretendemos dar cuenta de lo que significa la investigación basada en las artes, sus características, sus aportaciones fundamentales, y, también, en los dilemas a los que se enfrenta. Como ejemplo ilustrativo se mostrará un proyecto educativo sobre la muñeca Barbie realizado con las estudiantes del Grado de Educación Infantil, donde se exploran problemáticas de género e infancia a través de la investigación con métodos artísticos.

La tercera presentada por Sara Domínguez Lloría se titula “Análisis de contenido de la legislación en educación musical”. La legislación de la música en el Estado Español, igual que en otros países o contextos, parte de una serie de normativas generales que, dada la división política del territorio en Comunidades Autónomas, hace que el desarrollo de dichas normativas en estas Comunidades presente diferencias significativas en el desarrollo y aplicación de las leyes estatales. En esta presentación se pretende transmitir el método para realizar un análisis de contenido de los textos normativos y debatir las limitaciones para la generalización de resultados.

La cuarta presentada por María José González Ojea se titula “Evaluación de programas de musicoterapia”. La necesidad de evaluar los programas educativos diseñados en los diferentes ámbitos de la música, como es el campo de la musicoterapia, se debe a la necesidad de obtener evidencia empírica sobre su eficacia y eficiencia. Entendemos la evaluación de programas como la investigación sistemática a través de métodos científicos de los efectos, resultados y objetivos de un programa, con el fin de tomar decisiones sobre él. Entendemos por programa el conjunto especificado de acciones humanas y recursos materiales, diseñados e implantados organizadamente en una determinada realidad social, con el propósito de resolver algún problema que atañe a un conjunto de personas. Las evaluaciones de programas intentan responder a las respuestas externas en evaluación; certificación de calidad / acreditación externa del programa; fundamentar decisiones de distribución de recursos; mejorar decisiones de futuros programas y replicabilidad de los mismos; promover el conocimiento sobre qué y cómo se ha hecho; proporcionar información pública sobre los logros conseguidos; mostrar la rentabilidad del programa; dar respuesta a necesidades internas del programa; comprobar la utilidad y eficacia del programa; proporcionar información rigurosa que sirva de base para la mejora continua; promover procesos de aprendizaje colectivo e individual sobre lo que se hace y cómo se hace; comprender un programa, identificar sus posibilidades y limitaciones, las dimensiones que abarca y las que no y posibilitar una reflexión crítica sobre una situación determinada.

La quinta presentada por David Rodríguez se titula “Las entrevistas y grupos de discusión como estrategias etnográficas”. La entrevista puede ser llevada a cabo en diferentes formatos de estructuración y nos permite, a través de la formulación de preguntas dirigidas, la recogida de datos para la investigación que un sujeto o sujetos aportan con sus propias palabras. También se definirá la utilidad de los grupos de discusión como técnica de investigación en el campo de la educación musical. Los grupos de discusión tienen como finalidad confrontar los diferentes puntos de vista que puedan existir sobre el objeto de estudio con la particularidad de que los participantes pueden escuchar las contribuciones de los demás, posibilitando por tanto el debate. En



esta comunicación pretendemos analizar las características de ambas técnicas así como definir cuándo se pueden utilizar en el ámbito de la investigación musical a través de ejemplos concretos de estudios llevados a cabo relacionados con el análisis del currículum de percusión tanto en el ámbito formal como informal.

Palabras Clave: artes plásticas, música, análisis de contenido, técnicas, evaluación, entrevistas, grupos de discusión

Recursos necesarios: sala con proyector de vídeo, impresión de una hojas por cada participante.

Propuesta de organización del panel de discusión

1- Breve contextualización del tema;

En el ámbito de la investigación artística no existe una gran formación en técnicas y estrategias de investigación, situación que conlleva un déficit en la confirmación de evidencia científica. Es por ello que nos parece fundamental acercarnos a los procesos de investigación cualitativa potencialmente aplicables en esta área de conocimiento como son el análisis de contenido, la entrevista o el grupo de discusión.

2- Objetivos:

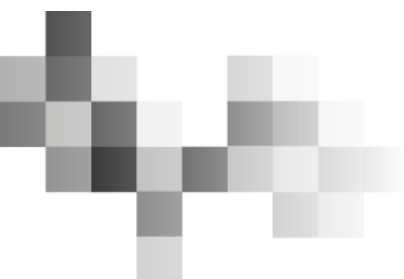
- Proporcionar información metodológica básica sobre las fases de un proceso de investigación cualitativa en diferentes contextos de investigación artística.
- Abordar aspectos relacionados la selección de técnicas e instrumentos y la utilización de la triangulación como estrategia para aumentar la validez y consistencia de los estudios cualitativos en investigación artística.
- Introducirse en el planteamiento de preguntas de investigación que se puedan resolver utilizando una metodología de investigación cualitativa.
- Proporcionar una base adecuada sobre el rigor científico, las implicaciones éticas y la generalización de los resultados fruto de la investigación cualitativa.

3- Dinámica / estrategia:

- a. Exposición teórica del tema aproximadamente 12 minutos cada miembro del grupo para definir el marco teórico de cada técnica
- b. División en grupo de los asistentes para establecer, en grupos de tres, las fases y la selección de técnicas en función de un objetivo de investigación. Tiempo: 10 minutos
- c. Puesta en común. Tiempo: 10 Minutos
- d. Respuesta de los ponentes: Tiempo 10 minutos

4- Aplicación de la propuesta en la realidad / ejemplos prácticos;

Se intentará que los asistentes tengan una idea clara de qué temáticas pueden ser objeto de investigación cualitativa en el campo de las artes visuales y musicales, cuáles son las fases en el



diseño de una investigación y qué instrumentos se pueden aplicar para lograr evidencia científica.

5- Resultados esperados

Los participantes establecerán las fases de un proceso investigador y determinarán las técnicas a utilizar así como prever sus implicaciones éticas y posibilidades de generalización.

Nota biográfica de todos los miembros

Margarita R. Pino Juste. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Santiago de Compostela. Profesora Titular, acreditada a catedrática, del Departamento de Didáctica, Organización escolar y Métodos de Investigación de la Universidad de Vigo. Sus líneas de investigación se centran en el diseño y evaluación de programas educativos innovadores en diferentes contextos (sanitario, escolar, comunitario, etc.) y temáticas (educación para la salud, hábitos saludables, educar en sentimientos y emociones, etc.).

Rut Martínez López de Castro. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Profesora Asociada del Departamento de Didácticas Especiales de la Universidad de Vigo. Las líneas de investigación se centran en la cultura visual desde perspectiva de género; en la historia de la educación artística desde metodologías visuales y etnográficas, y sobre temáticas basadas en la creatividad y en la educación comunitaria a través de las artes.

Sara Domínguez. Profesora Asociada del Departamento de Didácticas Aplicadas en el área de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Santiago de Compostela centra sus investigaciones, en cuestiones como la organización escolar de los centros de formación musical, la gestión de centros educativos musicales y el diseño de programas relacionados con la musicoterapia como tratamiento no farmacológico, así como en la aplicación de terapias con la música como eje vertebrador.

David Rodríguez. Titulado superior de Percusión por el CSM de Vigo y Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Vigo. Becado por la Fundación Barrié de la Maza obtiene el PGDip in Timpani and Percussion en la Royal Academy of Music de Londres. Fue miembro de la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Joven Orquesta Nacional de España y colaborador de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Actualmente es jefe del Departamento de Percusión y Coordinador de Calidad en el CMUS Profesional de Vigo. Forma parte de la Orquesta Vigo430 y del ensemble de música contemporánea Multiplensemble.

María José González. Titulada Superior de OBOE por el Conservatorio Superior de Música de Vigo y diplomada en Enfermería por la Universidad de Vigo. Colabora con diferentes orquestas y bandas de música de la Comunidad Autónoma de Galicia. Investiga en la utilización de la música como técnica terapéutica con diferentes colectivos, particularmente con personas mayores institucionalizadas. En este momento realiza sus estudios de Tercer ciclo en el doctorado de Educación, Deporte y Salud de la Univerisdad de Vigo.

