

Investigación Biográfico-Narrativa y Transformación

J. Ignacio Rivas Flores¹, M. Jesús Márquez García¹, Analía E. Leite Ménde¹, Piedad Calvo León¹, Virginia Martagón Vazquez¹ y Esther Prados Mejías²

¹ Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Universidad de Málaga. i_rivas@uma.es; mariajesusmarquez@uma.es; aleite@uma.es; piedy@uma.es; vmartagon@gmail.com

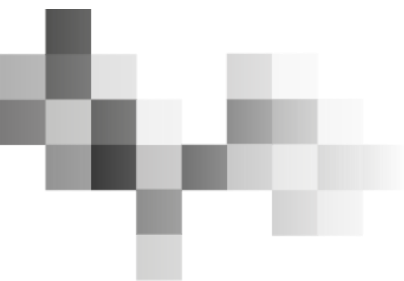
² Departamento de Educación, Universidad de Almería. eprados@ual.es

Resumen. El panel pretende presentar avances en la investigación biográfico-narrativa a partir de los proyectos que el grupo de investigación PROCIE, responsable de esta propuesta, está llevando a cabo. Especialmente nos interesa poner de relieve el papel que juega este tipo de investigación en los procesos de transformación social en los diferentes escenarios de investigación. Desde hace más de 20 años este grupo de investigación trabaja a partir de los relatos de los sujetos con los que investiga para construir narraciones que nos ofrezcan una perspectiva crítica de la realidad. Nuestra investigación avanza en un círculo de acción y reflexión que se inicia en el relato de los sujetos acerca de su vida, su actividad, su práctica social, educativa, cultural, etc. Entendemos que estos relatos suponen el conocimiento que estos sujetos construyen a partir de su propia acción y su interacción en los escenarios en los que participan. En tanto conocimiento nos muestra una realidad particular, una forma de comprensión de esta realidad y unos modos de acción propios de este conocimiento.

El objetivo de la narrativa es reconstruir críticamente este relato, que permita desentrañar los supuestos sobre los que se han construido, los constructos sociales sobre los que se erige, la experiencia que representa, los sistemas morales implícitos, así como su dimensión política, cultural, social, entre otros. En definitiva, la narrativa supone una reconstrucción crítica de los relatos, a partir de la cual repensar su sentido, su significado y la realidad que construye. Esto nos permite avanzar en la elaboración de relatos alternativos que permitan un cambio en los procesos sociales en los que inicialmente se ubicaban. Siguiendo la propuesta de Clandinin y Connelly (2000) y Clandinin (2013), hablaríamos de un proceso que se desarrolla a lo largo de 4 momentos. Hacer --- Contar --- Recontar --- Rehacer. A partir de la experiencia de los sujetos y el relato que hacen de la misma, tiene lugar un proceso de recontar (narrar), que permite elaborar otras propuestas de acción de acuerdo a finalidades y sentidos explícitos y reflexivos.

Desde esta premisa sobre el sentido de la indagación narrativa, este panel se plantea como una posibilidad de reflexionar sobre la práctica y el concepto de investigación biográfica – narrativa en un contexto particularmente convulso como es el entorno neoliberal en el que se mueven las políticas actuales. Entendemos que la sociedad actual está mediada por la hegemonía de la sociedad de mercado y la entrada poderosa del neoliberalismo como propuesta que intenta globalizar la realidad en todas sus dimensiones. En los ámbitos sociales y educativos esta hegemonía les está configurando un sentido particular, desarrollando lo que denominamos "moral neoliberal" (Rivas, 2014; Torres, 2017). Esto es, desarrollan prácticas y modos de pensar acordes con los principios que guían este escenario neoliberal. Por ejemplo, una fuerte dependencia técnica, un énfasis exacerbado en la regulación y la normatividad, la centralidad de la gestión como eje organizador de la sociedad, la presencia constante de la evaluación orientada al control y la segregación, el énfasis en la calidad, la excelencia y el mérito como focos de la vida social, entre otros.

Esta peculiar configuración de la experiencia institucional neoliberal crea condiciones para desarrollar relatos institucionales acordes con esta moral, lo cual supone una contribución fundamental para afianzar la realidad que representan. ¿Es posible construir otro relato alternativo institucional capaz de generar realidades alternativas? En este panel queremos reflexionar sobre esta



posibilidad y la capacidad de transformar la sociedad a partir de las mismas. Para ello nos planteamos trabajar desde los relatos de experiencia de los asistentes, así como de otros que aportamos como grupo de investigación y que nos permitan avanzar en esta reflexión. Por ello nos planteamos fundamentalmente dos objetivos. Por un lado, poner en práctica la narrativa como estrategia de investigación, para lo que trabajaremos con textos bien contruidos en el propio panel, bien con otros que pongamos en juego. Por otro lado, como segundo objetivo nos planteamos presentar los trabajos de investigación que como grupo estamos desarrollando que avanzan en esta línea, que suponen un intento de elaboración de relatos alternativos para construir realidades transformadoras.

Derivados de estos objetivos nos planteamos, en primer lugar, revisar qué tipo de relatos se están construyendo en las instituciones; en segundo lugar, analizar como los relatos nos ponen en posición de comprender las dinámicas sociales, políticas y culturales; en tercer lugar, avanzar en la posibilidad de construir procesos colectivos de comprensión de la realidad, desde el diálogo, la interacción y, en su caso, la confrontación de posiciones; en cuarto lugar, valorar el proceso de construcción de las narrativas desde una perspectiva democrática y participativa. Con todo ello nos gustaría poner en juego el sentido y el significado de las narrativas como estrategia para la transformación social.

Metodológicamente, pretendemos llevar una dinámica práctica y participativa. Pretendemos partir de los relatos de los propios asistentes, en torno a un tópico que se fije en el momento. A partir de ahí pretendemos trabajar en formato taller (workshop), analizando estos relatos y compartiendo un proceso de reflexión y deconstrucción de los mismos. En su caso, se plantean establecer diferentes instancias de discusión a partir del pleno, grupo pequeño o trabajo personal. A partir de esta dinámica participativa se plantean otras instancias de presentación de los trabajos que el grupo actualmente está realizando, esencialmente en estas líneas: por un lado, en el ámbito de la investigación presentando el trabajo que estamos desarrollando en lo que denominamos "prácticas disruptivas en enseñanza secundaria". En torno a este eje central desarrollaremos propuestas de investigación que hemos llevado a cabo desde la orientación de las ecologías del aprendizaje y la construcción de la ciudadanía y otras vinculadas. Por otro lado, presentaremos el trabajo que estamos haciendo en el ámbito de la formación del profesorado, a partir de dinámicas de voluntariado, en escuelas de difícil desempeño, en el intento de construir relatos alternativos de escuela.

Palabras Clave: Investigación narrativa-biográfica, Transformación social, Moral neoliberal, Investigación participativa.

Referencias:

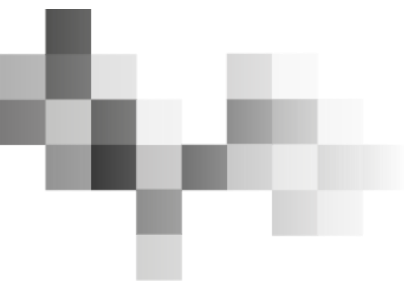
Clandinin, D. & Connelly, J. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. San Francisco: Jossey-Bass.

Clandinin, D. (2013). *Engaging in narrative inquiry*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press.

Rivas, J.I. (2014). Narración frente al neoliberalismo en la formación docente. Visibilizar para transformar. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 7 (14), 99-112.

Torres, J. (2017). *Políticas educativas y construcción de personalidades neoliberales y neocolonialistas*. Madrid: Morata

Recursos necesarios: Se precisa conexión internet y proyector, papel en blanco, papel continuo, rotuladores.



Propuesta de organización del panel de discusión

1- Breve contextualización del tema

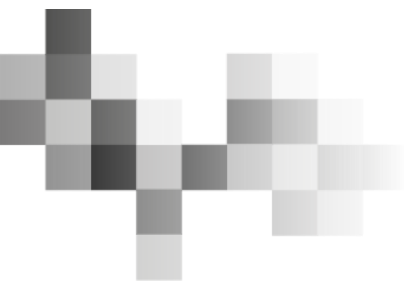
El tema corresponde al trabajo que está realizando desde hace 25 años el grupo de investigación ProCIE (Profesorado, comunicación e investigación educativa), centrado en la indagación biográfica – narrativa. Esta investigación se plantea como una herramienta no solo de investigación sino también de emancipación de los sujetos y colectivos con los que se investiga, en tanto que les permite elaborar un relato alternativo de escuela. Nuestro ámbito de investigación se sitúa en la educación y en la comunicación. En tanto educación, nuestra investigación abarca tanto el ámbito de la educación formal escolar, como el ámbito socio-educativo e informal. En estos campos hemos desarrollado nuestras investigaciones, especialmente en Málaga y provincia, Almería y Granada. Las últimas investigaciones se han realizado en colaboración con Universidades del resto del Estado Español.

En todos los casos la investigación parte de los relatos de los sujetos participantes. A partir de ahí la investigación avanza por los derroteros que se indican en los focos respectivos de investigación, siempre orientados hacia la reflexión sobre los sentidos y significados presentes en los relatos para reconstruir su sentido de cara a elaborar propuestas alternativas desde una perspectiva colaborativa, participativa y democrática. Nuestra investigación avanza desde la relación que se establece con los sujetos y colectivos y sus intereses particulares, conformando una comunidad de reflexión y, en ocasiones, una comunidad de prácticas en la medida en que participamos en las propuestas de cambio que se ponen sobre la mesa. De este modo, todos los participantes, investigados e investigadores, forman parte del proceso aportando desde las posiciones relativas de cada uno. En este sentido construimos propuestas de cambio y de transformación que parten de los grupos y los colectivos, dando un valor particular a las mismas.

En el campo de la formación (de profesorado, educadores sociales, psicopedagogos, etc.), la estrategia es similar. Nuestra enseñanza parte de los relatos de experiencia educativa (escolar o no) de nuestro alumnado para desarrollar a partir de ahí, una propuesta de reflexión que entronca con las referencias conceptuales que contribuyen a una construcción narrativa crítica, orientada hacia el cambio de las prácticas profesionales. En algunas ocasiones nuestro alumnado accede a situaciones reales de las que participa, conformando comunidades de prácticas, que contribuya a su formación mediante la construcción de un relato alternativo a partir de su experiencia en escenarios reales. Estas son las propuestas que planteamos llevar adelante con este panel.

2- Objetivos

- A- Poner en práctica la narrativa como estrategia de investigación;
- B- Presentar los trabajos de investigación que como grupo estamos desarrollando que avanzan en esta línea, que suponen un intento de elaboración de relatos alternativos para construir realidades transformadoras;
- C- Revisar qué tipo de relatos se están construyendo en las instituciones sociales y educativas;
- D- Analizar como los relatos nos ponen en posición de comprender las dinámicas sociales, políticas y culturales;
- E- Avanzar en la posibilidad de construir procesos colectivos de comprensión de la realidad, desde el diálogo, la interacción y, en su caso, la confrontación de posiciones;
- F- Valorar el proceso de construcción de las narrativas desde una perspectiva democrática y participativa.



3- Dinámica / estrategia

a. Presentación (Dinámica de Grupo)

La dinámica grupal esta basada en una propuesta narrativa colectiva que incluye las historias de vida personales (escolares) de los integrantes en el panel. Los participantes de esta actividad se distribuirán en cuatro grupos lo más heterogéneos posibles con una investigadora-dinamizadora que provocará el diálogo y la participación de todas las personas desde sus experiencias personales promoviendo la escucha, la toma de decisiones y el resultado colectivo. La base transversal a todo el proceso es el diálogo desde las aportaciones de todos y todas.

La actividad integra experiencias personales vividas en las trayectorias escolares que se expresan a partir de producciones colectivas desde distintos lenguajes como: 1) performances expresivas-corporales; 2) composiciones musicales; 3) cartografías visuales a partir del dibujo o collages y, 4) breves textos con la palabra escrita como modo de expresión.

El trabajo en cada pequeño grupo tendrá aproximadamente quince minutos de duración, finalizados los cuales pasaran a otra propuesta narrativa de quince minutos y así sucesivamente, hasta que todos los pequeños grupos pasen por todas las propuestas. Con lo cual cada grupo trabajará cuatro experiencias narrativas colectivas a partir de cuatro modos de expresión. Por otra parte cada dinamizador/a contará con cuatro experiencias distintas de cada grupo.

Finalmente pasamos a valorar y dialogar conjuntamente la experiencia a partir de lo vivido en el proceso de elaboración y los tópicos expresados en cada propuesta. De este manera, en hora y media construimos diacrónica y sincrónicamente un sentido de escuela basado en las experiencias personales y colectivas.

Se llevarán a cabo dos talleres simultáneos, de acuerdo al número de participantes

Taller de análisis narrativo en contextos institucionales

- M. Jesús Márquez García y Virginia Martagón Vázquez (30 min)

Taller de Narrativas corporales:

- Esther Prados Mejías y Piedad Calvo León (30 min.)

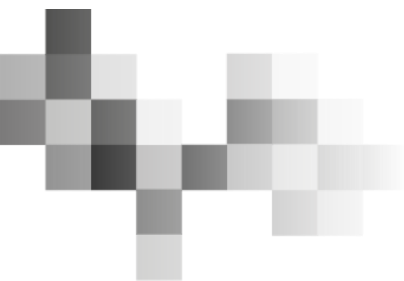
b. Exposición teórica del tema (definir el contenido y el tiempo de intervención de cada miembro)

La exposición teórica del tema se realizará al final de la dinámica a partir de la aportación de cada uno de los grupos. Cada dinamizador/a (investigador/a), partiendo de la experiencia vivida y de los resultados de las personas participantes, profundizará en los conceptos y en el sentido de la investigación narrativa para promover la transformación social y educativa desde historias de vida. Aproximadamente se contará con treinta-cuarenta minutos de debate, contando con intervenciones dialógicas entre investigadores/as y participantes.

Presentación del grupo ProCIE: La investigación biográfico – narrativa en tiempos de neoliberalismo:

- J. Ignacio Rivas Flores (20 min.)

c. Aplicación en otros contextos



La propuesta de narrativa colectiva de transformación e historias de vida personales se ha trabajado en diversos proyectos de investigación como:

- Experiencia Escolar, Identidad y Comunidad: Investigando Colaborativamente Para La Transformación de las prácticas Escolares. I+D+I Financiado por el plan nacional de Investigación del estado español. A partir de historias de vida de profesorado, alumnado y familias se trabajaron procesos dialógicos para la transformación de las prácticas educativas, las relaciones escolares y la organización democrática de los centros educativos.
- La identidad Profesional de los estudios de profesorado. Financiado por el Plan propio de Investigación y Junta de Andalucía. Partiendo de las experiencias de narrativas escolares y corporales, con los estudiantes de grado en educación, se trabaja procesos de transformación en la formación del profesorado.
- Ecologías del aprendizaje en contextos múltiples: Análisis de proyectos de educación expandida y conformación de ciudadanía. I+D+I. Financiado por el plan nacional de investigación del estado español. A partir de las historias de vida de protagonistas de experiencias educativas, en contextos educativos formales, no formales e informales, analizamos y colaboramos en los procesos de cambio, promoviendo comunidades prácticas para el aprendizaje y la transformación.
- Presentación a cargo de Analía E. Leite Méndez (20 min.)

d. Discusión

A cargo de todo los ponentes (20 min.)

Se trabajan aspectos como:

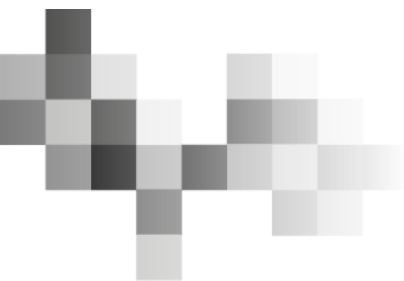
- Las historias de vida como recurso para construir narrativas colectivas.
- Las narrativas y el modo de expresión en contextos académicos y sociales.
- Distintos lenguajes para expresar y provocar diálogo.
- La experiencias como contingencia de la ética, la relación investigador/a-participante, el diálogo y la toma de decisiones democráticas.
- El sentido de lo común. Lo que vivimos y construimos en común.
- El potencial transformador de la indagación narrativa.

4- Aplicación de la propuesta en la realidad / ejemplos prácticos;

La propuesta narrativa, con historias de vida, que presentamos en este panel se ha trabajado en investigaciones que proponen procesos de cambio internos es decir y en red. O bien procesos de cambio que se ponen en diálogo con las sociedad, es decir a partir de los relatos se provoca el diálogo social promoviendo procesos de “concientización y emancipación” (Freire).

Como ejemplos prácticos destacamos algunas de las publicaciones de los últimos cinco años:

Rivas, J.I., Cortés, P., & Márquez M.J. (2018). Experiencia y contexto. Formación para transformar. En Monge y Gómez (Coords) Innovando la docencia desde la formación del profesorado. Propuestas y realidades. Madrid. Síntesis.



- Prados; M.E; Márquez y M.J., & Padua, D. (2017). El cuerpo experiencia. Una propuesta narrativa expresiva corporal en la formación inicial del profesorado. En Pérez y Rodríguez (Coords) Buenas prácticas docentes del profesorado universitario. Barcelona. Octaedro.
- Calvo, P., Prados, E., & Padua, D. (2018). Ecologías de saberes y patrimonio rural: Proyecto educativo a través de voluntariado internacional. En Martínez, J.B. y Fernández, E. *Ecologías del aprendizaje. Educación expandida en contextos múltiples*. Madrid. Morata.
- Leite A.E., Márquez, M.J., & Rivas, J.I. (2018). Aprendizajes emergentes y compromiso social. Transformando la Universidad desde las Comunidades de Aprendizaje. En Martínez, J.B. y Fernández, E. *Ecologías del aprendizaje. Educación expandida en contextos múltiples*. Madrid. Morata.

5- Resultados esperados

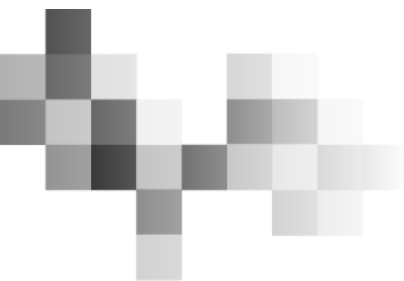
Nuestra investigación apunta, esencialmente, a dos cuestiones. Por un lado, a la comprensión de las realidades conformadas en relación a los relatos de los sujetos participantes; por otro lado, a la transformación de estas realidades, mediante la elaboración de relatos alternativos de acuerdo a propuestas sociales, educativas, culturales y políticas de cambio. Estos resultados son los que se pretenden emular en la propuesta de panel que se presenta mediante la metodología participativa propuesta. Por tanto los resultados están en función del debate, el diálogo y la discusión que tengan lugar, y las aportaciones que el grupo vaya elaborando en función de ello. No hay un resultado previsto en términos de un lugar común al que llegar, sino más bien hay un recorrido que se va elaborando. Este recorrido va reconstruyendo el relato y la realidad que se construye con ella.

Notas biográficas

José Ignacio Rivas Flores. Doctor en Ciencias de la educación, Universidad de Málaga y licenciado en Ciencias de la educación, Universidad Complutense de Madrid. Catedrático del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Ciencias de la educación de la universidad de Málaga. Coordinador del grupo de investigación ProCIE (profesorado, comunicación e investigación educativa). Sus líneas de investigación: etnografía educativa e investigación biográfica y narrativa. Sus preocupaciones se centran en la experiencia escolar, la organización de centros educativos, la política educativa y el desarrollo profesional docente. Ha dirigido y participado en proyectos de investigación en España, Argentina y México.

María Jesús Márquez García. Doctora en Educación por la Universidad de Almería y licenciada en Psicopedagogía por la misma Universidad. Actualmente es profesora Ayudante doctora en el departamento de Didáctica y Organización Escolar en la Universidad de Málaga, habiendo ejercido también en el Departamento de Educación de la Universidad de Almería, en el que también ha sido becaria de investigación, y en la Universidad de Valladolid (sede Soria). Ha trabajado en el Secretariado Gitano de Andalucía llevando la coordinación de la formación para toda la comunidad. Es miembro del grupo de investigación ProCIE.

Analia E. Leite Méndez. Doctora en Ciencias de la educación por la Universidad de Málaga y Licenciada en ciencias de la educación por la Universidad Nacional del Nordeste, Argentina. Profesora Titular del Departamento de didáctica y organización escolar de la Facultad de Ciencias de la educación de la Universidad de Málaga. Anteriormente profesora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, Argentina. Investigadora e integrante del grupo de



investigación ProCIE. Autora de libros y artículos relacionadas con narrativas e identidades docentes, voluntariado, aprendizaje y comunidades de aprendizaje.

Piedad Calvo León. Doctora en Educación por la Universidad de Málaga. Máster Interuniversitario Políticas y Prácticas de Innovación Educativa en la Sociedad del Conocimiento y Máster Coaching. Licenciada en Pedagogía y Diplomada en Magisterio Educación Especial. Actualmente es Profesora en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga. Anteriormente ha sido coordinadora Pedagógica en Fundación por un Espacio Sin Exclusión. Granja Escuela el Pato. Sus líneas e Investigación: Investigación biográfico-narrativa, profesorado, inclusión, ecologías de aprendizaje y políticas educativas. Pertenece al grupo de Investigación ProCIE.

Virginia Martagón Vázquez. Profesora sustituta interina en el departamento Didáctica y Organización Escolar, en la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Diplomada de Maestra de Educación Especial. Continúa su formación con un posgrado de Innovación Educativa. Sus intereses en investigación están relacionados con la formación inicial y continua de las y los estudiantes de educación, y cómo las experiencias vividas en sus trayectorias educativas influyen en sus creencias sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la evolución de su identidad docente.

María Esther Prados Megías. Licenciada en educación física. Doctora en antropología social y cultural. Profesora titular universidad. Departamento de educación. Área de didáctica de la expresión corporal. Universidad de Almería. Líneas de investigación orientadas desde la investigación narrativa: pedagogía de lo corporal y lo expresivo en el ámbito educativo y de formación inicial; Corporeidad y construcción de identidades; cultura escolar y cuerpo; antropología, cuerpo y género. Especialista en técnicas de expresión y conciencia corporal. Profesora del Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento.

